



Dys'Kate Formation

Programme de Stage  
& Devis

Formation à la Méthode  
VerboTonale

Niveau 1

Viviane LE CALVEZ

Orthophoniste

Dys'Kate formation SAS  
44 ch de la vieille forge 74150 - Vaulx  
tel : +33 (0) 6 10 16 77 88  
dyskateformation@gmail.com

[www.dyskateformation.fr](http://www.dyskateformation.fr)  
Organisme n° 82 74 03104 74  
SIRET : 811 596 196 000 14  
Capital social : 3000 euros

Durée du stage	2 jours / 14 heures
Horaires	9h00 – 12h30 / 13h45 – 17H30
Nombre max. de participant(e)s :	26 participant(e)s

Tarifs : cf. dossier d'inscription

## RÉSUMÉ

La méthode Verbo-tonale élaborée par le Pr P.Gubérina et son équipe au centre de Zagreb dans les années 50 est une science de la communication par la parole, l'audition et le corps.

Partant du principe que l'articulation n'est pas le seul résultat d'une simple activité articulatoire le Pr P.Gubérina a conçu avec son équipe une méthodologie rythmique phonétique corporelle et musicale en lien avec la perception auditive tonale et fréquentielle.

Méthode basée sur les paramètres prosodiques en tant que facteurs fondamentaux à l'intelligibilité et à la compréhension de l'émission orale ; le système verbo-tonal élaboré à l'origine pour l'oralisation des enfants sourds trouve aujourd'hui son application auprès des enfants en difficultés de parole et de langage quel que soit le handicap. Cette méthode s'adresse donc à tout professionnel qui désire acquérir et enrichir sa pratique professionnelle d'un moyen de rééducation dynamique qui s'appuie sur tout ce qui compose l'acte de parole (la motricité globale, la micro motricité des organes phonateurs, l'écoute, la polysensorialité, l'organisation temporelle et spatiale, la prosodie...)

Cette méthode de rééducation concerne les domaines de la surdité, des retards de parole et de langage, les troubles de la prononciation et de l'articulation ainsi que l'alphabétisation

## PUBLIC

Les professionnels susceptibles de participer à ces formations sont essentiellement des orthophonistes

Cependant peuvent y participer les enseignants spécialisés en surdité et tout professionnel ayant une connaissance de la phonétique et de l'apprentissage du langage désireux de compléter leurs acquis

## PRÉ REQUIS

Aucun

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Découvrir la méthode verbo tonale, son origine et ses disciplines pour un accès à l'oralisation des enfants sourds
- Comprendre et maîtriser les données de l'audition et comprendre son importance dans tous les types de rééducation de la parole et du langage et surtout auprès des enfants sourds porteurs de contours ou d'implants cochléaires.
- Maîtriser les optimales corporelles des phonèmes du Français.
- Pouvoir mettre en application immédiate dans sa pratique le savoir acquis théorique et pratique spécifique à la MVT
- Comprendre le lien entre le graphisme phonétique, les paramètres prosodiques et articulatoires à des fins de mémorisation de l'oral

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Présentation par les stagiaires d'exercice de RC et de graphisme phonétique en mini groupe.
- Présentation par les stagiaires d'exercice de herser en individuel.
- Comment procéder à une correction avec des mouvements du RC ?
- Étude de cas clinique en vidéo, en faire l'analyse selon la théorie VerboTonale.
- Questionnaire de fin de formation concernant les acquis.

## MOYENS PEDAGOGIQUES

A partir d'un powerpoint, apports théoriques alternés avec des mises en situation pratiques, des activités rythmiques et de motricité, présentation et analyse de documents vidéo (rééducation d'enfants sourds en groupe et en individuel).

## SUPPORTS PEDAGOGIQUES REMIS AUX STAGIAIRES

Support pdf du ppt de la partie théorique  
 Tableau récapitulatif des moyens pédagogiques de la MVT  
 Tableau de l'analyse phonétique par la macromotricité dans le Rythme corporel  
 Les stimulations corporelles pour les petits enfants en difficulté d'apprentissage de la parole  
 Mouvements corporels pour les voyelles  
 Mouvements corporels pour les consonnes  
 Matériel nécessaire

Il y a la possibilité de filmer les optimales des phonèmes en cours de travail avec les stagiaires, dans ce cas prévoir une caméra.

## MOYENS D'EVALUATION

Questionnaires pré et post formations  
 Questionnaire de satisfaction

**Pour les exercices pratiques :** prévoir une tenue souple (pantalon) et une paire de chaussettes éventuellement un tapis de sol

## METHODE AFFIRMATIVE

- Présentation théorique de la Méthode Verbo- tonale dans son intégralité
- Présentation détaillée des différents moyens pédagogiques utilisés (RC, RM, graphisme phonétique...)

## METHODE DEMONSTRATIVE

- Apprentissage des optimales des phonèmes en macro-motricité (voyelles et consonnes du français)
- Exercices d'écoute et de reproduction prosodique
- Apprendre à mener une séance de RC

## METHODE APPLICATIVE

- Comment effectuer des corrections articulatoire, prosodique ou rythmique à l'aide du RC
- Analyse de séances filmées
- Discussion sur les problématiques rencontrées lors de la mise en pratique des exercices

## MODALITES D'EVALUATION

- Mettre en pratique une simulation de séance complète en RC
- Revoir les optimales en individuel
- Questionnaire de fin de formation

## Jour 1 :

---

- Définition de la méthode verbo-tonale et de ses composantes prosodiques, auditives, rythmiques et corporelles
- Présentation des différents moyens pédagogiques (rythme corporel, rythme musical, langage structuro-global, graphisme phonétique)
- Apprentissage des optimales des phonèmes en rythmique corporelle
- Travail à partir de mots, de phrases
- Les corrections
- Documents vidéo en illustration des thèmes abordés

8h30 Accueil des participants

9h - 11h

Présentation et définition de la méthode verbo tonale dans son ensemble

Généralités, sa philosophie, ses moyens pédagogiques, l'importance de l'audition et de l'affectivité pour l'acquisition de la parole et du langage

11h - 11h15 Pause

11h15 - 12h30

Travail corporel, rythmique et auditif préparatoire à l'apprentissage des optimales des phonèmes français

Présentation de jeux vocaux et articulatoires basés sur l'écoute et l'auto-analyse

Travail à partir d'expression corporelle vocalisée (verbes d'action etc.)

Exercices en individuel, en groupe et en binôme

12h30 -13h30 Repas

13h30 – 17h Apprentissage des voyelles en macro-motricité

Préparation corporelle nécessaire à l'apprentissage des optimales des consonnes

Apprentissage des optimales des consonnes en rythmique corporelle (passage de la macro- motricité à la micro- motricité des organes phonateurs)

Travail en binôme

Documents vidéo en illustration et analyse /discussion des thèmes abordés

## Jour 2 :

---

- Révision des optimales des phonèmes
- Initiation au rythme musical
- Travail sur les rythmes à partir de comptines syllabiques
- Liens entre RC, RM et graphisme phonétique
- Initiation aux principes du RM
- Synthèse de la formation
- Documents vidéo et illustration au cours des thèmes abordés

8h30 Accueil des participants

9h - 11h

Préparation corporelle et auditive

Prise de conscience de son corps, de ses articulations et de sa respiration

Apprendre à écouter et à s'écouter

Révision des optimales des voyelles et consonnes

Recherche de mouvements pour mots et courtes phrases

12h30-13h30 Repas

13h30–16h30

Initiation aux principes fondamentaux du Rythme musical et du graphisme phonétique

Jeux de rythmes syllabiques et vocaux

Différence entre le rythme corporel et le rythme musical (petite comptine présentée de deux façons)

Travail axé sur la mémorisation des optimales des phonèmes à l'aide de phrases

Traces écrites en graphisme phonétique

Documents vidéo en illustration et analyse /discussion des thèmes abordés

16h30-17h Synthèse de la formation