



Dys'Kate Formation

Programme de Stage
& Devis

Formation à la Méthode
VerboTonale

Niveau 2

Viviane LE CALVEZ

Orthophoniste

Dys'Kate formation SAS
44 ch de la vieille forge 74150 - Vaulx
tel : +33 (0) 6 10 16 77 88
dyskateformation@gmail.com

www.dyskateformation.fr
Organisme n° 82 74 03104 74
SIRET : 811 596 196 000 14
Capital social : 3000 euros

Durée du stage	2 jours / 14 heures
Horaires	9h00 – 12h30 / 13h45 – 17H30
Nombre max. de participant(e)s :	26 participant(e)s

TARIFS : Cf. dossier d'inscription

Cette formation s'adresse aux personnes ayant déjà suivi le niveau 1

La méthode VerboTonale élaborée par le Pr P.Gubérina et son équipe au centre de Zagreb dans les années 50 est une science de la communication par la parole, l'audition et le corps.

Partant du principe que l'articulation n'est pas le seul résultat d'une simple activité articulatoire le Pr P.Gubérina a conçu avec son équipe une méthodologie rythmique phonétique corporelle et musicale en lien avec la perception auditive tonale et fréquentielle.

Cette méthode utilise la macromotricité pour accéder à la micromotricité des organes phonateurs afin de provoquer et corriger la parole par le biais de jeux moteurs rythmés, vocaux et articulatoires.

Méthode basée sur les paramètres prosodiques en tant que facteurs fondamentaux à l'intelligibilité et à la compréhension de l'émission orale ; le système verbo-tonal élaboré à l'origine pour l'oralisation des enfants sourds trouve aujourd'hui son application auprès des enfants en difficultés de parole et de langage quel que soit le handicap.

INTERET DE LA METHODE DE LA MVT

Ses champs d'application sont divers : enseignement des langues étrangères, rééducation de la parole, du langage et de l'audition dans les surdités, application à l'enfance inadaptée, troubles de la parole dans différentes pathologies, alphabétisation.

Cette méthode s'adresse à tout professionnel qui désire acquérir et enrichir sa pratique professionnelle d'un moyen de rééducation dynamique qui s'appuie sur tout ce qui compose l'acte de parole (la motricité globale, la micro motricité des organes phonateurs, l'écoute, la polysensorialité, l'organisation temporelle et spatiale, la prosodie...).

Cette dynamique permet une remédiation cognitive pour laquelle la proprioception joue un rôle fondamental par l'activation des neurones miroirs et l'interactivité entre le patient et le thérapeute.

PUBLIC

Orthophonistes

PRÉ REQUIS

Connaissance indispensable des optimales de chaque phonème selon le rythme corporel de la MVT (formation niveau 1)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre l'importance de l'éducation auditive dans sa pratique professionnelle quel que soit le trouble de la parole.
- Comprendre l'importance de la Prosodie pour la compréhension de la parole.
- Comprendre le fonctionnement du rythme musical et son rôle dans la MVT.
- Mémoriser des comptines Phonétiques du rythme musical de la MVT.
- Maîtriser les différents rythmes nécessaires et présents dans l'expression orale.
- Élaborer et animer des séances en groupe ou en individuel, en rythme musical.
- Savoir illustrer des comptines de rythme musical à l'aide du graphisme phonétique.
- Identifier les procédés de la méthode VerboTonale pour les adapter à chaque pathologie de la parole et du langage.
- Pouvoir mettre en application immédiate dans sa pratique le savoir acquis, théorique et pratique.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS ET ÉVALUABLES

- Présentation par les stagiaires de séances de RM, en groupe et en individuel.
- Illustration en graphisme phonétique de comptines de RM.
- Analyser des séances visualisées en vidéo et pouvoir les reproduire.
- Questionnaire de fin de formation concernant les acquis.

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de maîtriser les comptines phonétiques travaillées, de pouvoir, les utiliser à des fins de rééducation phonétique, rythmique et articulatoire. Il pourra également comprendre la complémentarité rythme musical et rythmes corporels indispensable pour une bonne pratique professionnelle axée sur la phonétique, la prononciation, l'audition et la mémorisation.

MOYENS PEDAGOGIQUES

A partir d'un PowerPoint, apports théoriques alternés avec des mises en situation pratiques, des activités rythmiques, de motricité, de voix, présentation et analyse de documents vidéo (rééducation d'enfants sourds en groupe et en individuel). Présentation de supports pédagogiques utilisés en rééducation, recueil de comptines syllabiques de rythme musical.

Utilisation d'instruments sonores divers pour les exercices d'écoute et de reproduction rythmique.

SUPPORTS PEDAGOGIQUES REMIS A CHAQUE STAGIAIRE

Support pdf du ppt de la partie théorique

Livret de comptines de rythme musical – support d'exercices et de travail

Les jeux phoniques selon la MVT pour enfants en bas âge

Mouvements de RM pour petits enfants

Tableau des moyens de correction par les rythmes phonétiques

Le graphisme phonétique – moyen de mémorisation du rythme et de la parole

Il y a la possibilité de filmer les optimales des phonèmes en cours de travail avec les stagiaires, dans ce cas prévoir une caméra.

Questionnaires

Questionnaire des acquis initiaux

Questionnaire des acquis finaux

Questionnaires satisfaction session/formateur

Pour les exercices pratiques : prévoir une tenue souple (pantalon), une paire de chaussettes

Méthode affirmative

- Bref rappel des généralités et moyens pédagogiques traité dans le niveau 1 (questions aux stagiaires)
 - de la complémentarité des moyens pédagogiques que sont les rythmes phonétiques de la MVT et le graphisme phonétique
- Présentation théorique approfondie du rythme musical

Méthode démonstrative

- Exercices vocaux et rythmiques en groupe et en individuel, entraînement à l'écoute
- Révision des optimales des phonèmes en rythme corporel (en groupe)
- Apprentissage de comptines syllabiques non signifiantes du rythme musical (présentation spécifique, contenu verbal et mouvements de support des paramètres prosodiques et articulatoires)
- Exercices de rythme avec instruments sonores
- Exercices en commun de graphisme phonétique en tant que support visuel à l'expression orale et rythmique
- Apprendre à mener une séance de rythme musical en individuel ou en groupe
- Apprendre à adapter ces connaissances rythmiques phonétiques en situation de rééducation orthophonique

Méthode applicative

- Création d'un support pédagogique en illustrant de façon individuelle le recueil de comptines syllabiques du RM (comptines, graphisme phonétique) remis à chaque stagiaire.
- Mise en application des acquis en rythmique phonétique à l'aide de jeux de rôle et de simulations de séances
- Analyse de séances filmées pour repérer le comportement du thérapeute, celui des enfants et les interactions de correction et d'apprentissage en rapport avec la théorie et l'enseignement pratique
- Discussion sur les problématiques rencontrées lors de la mise en pratique des exercices demandés

MODALITES D'EVALUATION

- Mettre en pratique un exercice par chaque stagiaire individuellement, essentiellement au cours de la méthode démonstrative
- Répondre à des questions ciblées de façon individuelle
- Questionnaire écrit de fin de formation

PROGRAMME

Jour 1

- 9h15 -10h30 - Bref rappel du niveau 1 : généralités et moyens pédagogiques
- Révision des optimales des phonèmes (voyelles et consonnes) en rythme corporel
- 10h45- 12h30 - Présentation théorique du rythme musical
- Exercices vocaux et rythmiques
- 13h45-15h30 - travail spécifique sur les jeux phoniques
- Apprentissage de comptines syllabiques en voix chantée (voyelles et syllabes) et
- Illustration
- 15h45 – 17h30 - apprentissage de comptines syllabiques non significantes
-Vidéos illustrant les différents domaines abordés

Jour 2 :

- 9h-10h3 - apprentissage de comptines syllabiques pour chaque phonème
- Création d'un support pédagogique (comptines syllabiques du RM et illustration rythmique (graphisme phonétique , symboles etc.)
- 10h45- 12h30 - Apprentissage et mise en situation des comptines par les stagiaires
-Comment passer du non signifiant au signifiant à l'aide de comptine syllabique du RM
- 13h45-15h30 - savoir animer une séance complète (de la comptine syllabique à une phrase parlée ou à une chanson)
- Présentation d'une comptine en rythme Corporel et en rythme musical afin de comparer les deux modes de pratique pédagogique
- 15h45 – 16h30 - les moyens de correction

16h30 – 17h - Vidéos illustrant les différents domaines abordés

17h - 17h30 - synthèse